



FORMATIONS COURTES

INITIATION

NEW

Ref. : VP50021

Durée :
2 jours - 14 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 1280
€ HT

PRÉPARATION AFTER EFFECTS

Préparation After Effects

La plupart des graphistes et autres métiers créatifs maîtrisent parfaitement les logiciels liés à l'image tels que Photoshop ou Illustrator. Cependant il est parfois plus difficile d'appréhender After Effects, le logiciel de motion design d'Adobe, celui-ci demandant un investissement assez conséquent. PYRAMYD vous propose de sauter le pas avec sa formation Préparation After Effects, deux jours pour solidifier vos acquis sur Photoshop et Illustrator dans le but de s'initier à After Effects. Au cours de ce programme, vous apprendrez à préparer vos visuels dans Photoshop et Illustrator en vue d'une importation dans After Effects. Cette formation Préparer ses illustrations pour les animer dans After Effects est ouverte à tous les profils créatifs qui souhaitent étendre leur expertise PAO à l'animation.

Testez vos connaissances et découvrez quelle formation vous correspond en cliquant ici : [je teste mon niveau](#)

OBJECTIFS

- Préparer ses médias avec Photoshop et Illustrator pour travailler sur After Effects
- Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers de l'animation graphique
- Comprendre les principes de l'animation et du compositing 2D

POUR QUI ?

Graphistes, communicants, webdesigners, monteurs, truqueurs...

PRÉREQUIS

Aucun prérequis, ce stage est un stage préparatoire à la formation After Effects

COMPÉTENCES ACQUISES

- Préparer et optimiser ses illustrations dans Photoshop et Illustrator pour les animer dans After Effects
- Réaliser un photomontage élaboré en utilisant les techniques de sélection et la gestion des calques et des couches alpha.
- Importer les documents préparés et aborder les principes d'animation dans After Effects

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

E-quiz amont
E-quiz aval
Présentiel

PROGRAMME

MOD - Préparer ses illustrations pour les animer dans After Effects

Les standards de la vidéo

- Travailler pour la vidéo en mode RVB, en unité pixels et en résolution écran
- Utiliser les standards adaptés à la diffusion vidéo polyvalente (la HD au ratio 16:9 ou 9:16, les formats web, la 4K...)

Préparer ses visuels pour l'animation avec Photoshop

- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils, les palettes et les zooms
- Organiser et mémoriser son espace de travail, paramétrer les Préférences
- Utiliser les calques de réglage pour appliquer des réglages colorimétriques sélectifs et non-destructifs
- Sélectionner et détourner avec les outils et les techniques adéquates pour isoler les éléments à « composer »
- Travailler avec les calques pour respecter le storyboard d'animation
- Gérer les couches alpha avec les masques de fusion, les groupes d'écrêtage et les modes de fusion pour préparer l'animation
- Exploiter les dossiers de calques et les styles de calque
- Utiliser les objets dynamiques



Organisme qualifié
par l'ISQ-OPQF

Membre de la Fédération
Les Acteurs de la Compétence

Pyramyd NTCV - 35, rue du Louvre - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : serviceclient@pyramyd.fr
Siret 351 996 509 00037



Importer les documents réalisés et les animer dans After Effects avec les propriétés de transformation simples

Préparer ses illustrations avec Illustrator

- Tracer des formes primitives (rectangles, rectangles arrondis, ellipses, polygones, étoiles)
- Dessiner à main levée avec le Crayon
- Dessiner avec la Plume pour maîtriser les courbes de bézier
- Créer des calques pour isoler les tracés à animer indépendamment
- Utiliser une image en pixels comme modèle à décalquer
- Sélectionner avec les outils de sélection, la palette de Calque ou le mode Isolation
- Modifier un tracé avec les outils de correction
- Déplacer, dupliquer, aligner et redimensionner les tracés
- Modifier l'ordre de superposition des tracés dans un calque et la répartition des calques dans le document
- Utiliser les fonctions Pathfinder
- Transformer un tracé : rotation, mise à l'échelle, déformation, miroir, distorsion
- Créer et appliquer un aplat, un dégradé
- Gérer la transparence : opacité, modes de fusion
- Gérer le texte : libre, curviligne, captif, vectorisé

Importer les documents réalisés et les animer dans After Effects avec les propriétés de transformation simples

INTERVENANTS

Richard MAILLOT
Senior Technical Consultant
ADMISSIONS

MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

En présentiel : 1 poste informatique / apprenant. Logiciels : After Effects, Illustrator, Photoshop

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

LIEUX ET DATES

À distance

07 et 08 nov. 2022

Paris

05 et 06 sept. 2022

15 et 16 nov. 2022

