



FORMATIONS LONGUES

PERFECTIONNEMENT

Ref. : VP10319

Durée :
5 jours - 35 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 2590
€ HT
Particulier : 2930 € TTC

PREMIERE PRO : NIVEAU 2

Réaliser des montages vidéo complexes avec Adobe
Premiere Pro CC : multicaméra, multicouche...

Pour les monteurs, graphistes et autres professionnels de l'audiovisuel, Premiere Pro est un outil indispensable. Plus qu'un simple outil de montage vidéo, il permet de gérer des projets multimédias complexes. Mais ce potentiel requiert une certaine expertise... Expertise que PYRAMYD vous propose d'acquérir avec sa formation Premiere Pro : niveau 2. Accompagnés pendant 5 jours par nos meilleurs formateurs, vous apprendrez les techniques de montage les plus avancées : multi-caméras, habillage complexes, effets spéciaux... Sans oublier la masterisation d'un film dans le respect des fameuses normes TV Prêt à diffuser. Cette formation Premiere Pro : niveau 2 est ouverte à toute personne déjà capable de réaliser des montages vidéo avec ce logiciel.

OBJECTIFS

Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées
Structurer des montages tournés à plusieurs caméras
Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés
Gérer des projets complexes
Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"

POUR QUI ?

Graphistes, monteurs ou toute personne issue de l'audiovisuel, du graphisme ou du multimédia.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi le stage "Premiere Pro : niveau 1" ou d'avoir déjà réalisé des montages avec ce logiciel.

COMPÉTENCES ACQUISES

Utiliser les fonctions avancées de Premiere Pro pour réaliser des montages complexes et optimiser le rendu de ses productions

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

E-quiz amont
Présentiel
Modules vidéos
E-quiz aval

PROGRAMME

Premiere Pro : niveau 2

Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les

logiques de montage avancées

- Développer l'usage des outils Propagation, Modification compensée, Déplacer dessous
- Monter des séquences de long métrage de fiction en champ contre champ tournées à une caméra
- Utiliser différentes stratégies pour arriver à un même résultat : montage par activation et montage par insertion

Exercice : monter et comparer deux séquences de champ contre champ suivant deux techniques

Structurer des montages tournés à plusieurs caméras





- Appréhender le montage à plusieurs caméras synchrones
- Décliner cette méthode avec des rushes
- de dialogue ou d'interview, en champ contre champ, tournés à deux caméras d'un spectacle vivant tourné à trois caméras non synchrones, pour une application type clip

Exercice : monter deux films dont les rushes ont été tournés simultanément par plusieurs caméras / Utiliser la même technique pour monter un film dont les rushes n'ont pas été tournés simultanément.

Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés

- Incruster une vidéo tournée sur fond vert
- Créer des images-clés pour animer des visuels
- Régler les animations via les interpolations temporelles et spatiales
- Choisir les modes de fusion adéquats
- Animer des masques avec fluidité
- Incruster des caches
- Créer des arrêts sur image, des ralentis, des accélérés et gérer le remappage temporel

Exercice : réaliser le montage d'une publicité de 40 secondes

Gérer un projet complexe

- Organiser le stockage de ses rushes
- Imbriquer les séquences
- Valider l'utilisation des outils (Sélecteur, Propagation, Modification compensée...) et des raccourcis claviers

Exercice : réaliser le montage d'un reportage de 3 minutes

Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"

- Définir un cahier des charges : normes audio, normes visuelles
- Choisir les bons outils pour appliquer les normes de diffusion audio et vidéo
- Étalonner la vidéo en respectant les normes
- Mixer la bande son en respectant les normes
- Assembler et archiver le projet

Exercice : masteriser le reportage aux normes de diffusion TV. Livrer le PAD

INTERVENANTS

Fabien MAHEU

Fabien MAHEU

MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

En présentiel : 1 poste informatique / apprenant. Logiciels : Premiere Pro, Media Encoder, Photoshop

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

Les mises en situation fondées sur des cas réels sont proposées puis analysées et corrigées collectivement.

LIEUX ET DATES

À distance

05 au 09 déc. 2022

Paris

19 au 23 sept. 2022
21 au 25 nov. 2022

Marseille

05 au 09 déc. 2022

