



FORMATIONS COURTES

PERFECTIONNEMENT



Ref. : FCMD0819

Durée :
18 jours - 126 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 5490
€ HT

Code CPF : 5908

Code
Dokelio AF_0000068002
:

MONTAGE VIDÉO ET MOTION DESIGN

Concevoir et réaliser des vidéos et animations en motion design

Le Motion Design permet de concevoir et de réaliser des communications adaptées aux supports mobiles, ainsi qu'aux nouveaux espaces de communication, d'organiser des messages en alliant les trois vecteurs du motion design : l'image animée, la typographie en mouvement et le design sonore (réalisation de vidéos, teasers, génériques de films...).

OBJECTIFS

- Intégrer les champs d'application du montage vidéo et du Motion Design
- Acquérir les techniques du compositing 2D et de l'animation typographique.
- Maîtrise des effets visuels en Motion Design
- Maîtriser un flux de production 2D et 3D

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Graphistes, DA ..

PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'être autonome dans Illustrator et Photoshop pour suivre cette formation.

COMPÉTENCES ACQUISES

- Préparer efficacement ses projets vidéos : création de story-board, montage vidéo, mixage audio.
- Réaliser avec After Effects des animations 2D ou 3D, des habillages graphiques ...

PROGRAMME

MODULE 1 : Repérer les champs d'application du Motion Design (3 jours)

Introduction

- S'imprégner de la culture du Motion Design
- Identifier les standards et les normes de la vidéo numérique
- Identifier la place des logiciels dans la chaîne de production et de diffusion

Respecter les étapes de création d'un film en motion graphic design

- Définir les intentions de réalisation
- Préparer un mood-board
- Élaborer un storyboard
- Construire un scénario
- Planifier la production et la post-production (besoins, durée, calendrier et échéance)
- Étude de cas : visionnage et analyse de projets / Définition et mise en œuvre du projet d'animation de chacun des apprenants

MODULE 2 : Préparer ses médias avec Premiere Pro et Audition / Découvrir After Effects (5 jours)

Principes de base du montage dans Premiere Pro

- Se repérer dans l'interface
- Dérusher les plans et les sons
- Structurer les plans en jouant sur la durée et l'ordre
- Appliquer des effets simples (graphiques, sonores)

Principes de base de l'enregistrement et mixage audio dans Audition

- Découvrir l'interface utilisateur d'Audition
- Corriger les prises sonores
- Appliquer des effets
- Gérer un montage multipiste

Expérimenter les principes fondamentaux de l'animation avec After



Effects

- Découvrir l'interface et l'importation des médias
- Appréhender les règles de bases de l'animation : création des images-clés

Hiérarchiser les plans et définir le compositing 2D

- Gérer les compositions et les pré-compositions
- Créer et animer des tracés vectoriels (interpolation de tracés)
- Utiliser les masques
- Exploiter les caches et les modes de fusion

Acquérir les techniques de l'animation typographique

- S'initier à la typographie cinématique
- Exploiter les liens de parenté et la hiérarchie des calques

Comprendre les subtilités de l'animation

- Comprendre l'interpolation temporelle et spatiale
- Introduire du dynamisme dans l'animation : amortis, accélérés, rebonds, anticipation...
- Maîtriser la vitesse d'animation pour gérer le rythme de la vidéo

Créer des effets visuels

- Explorer les effets les plus courants
- Utiliser les calques d'effets
- Contrôler la stabilisation et le tracking de vidéos

Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

- Comprendre l'intérêt des Expressions
- Utiliser des scripts pour gagner du temps
- Exercice : réaliser une première animation avec le son / Réaliser une animation Flat Design / Finaliser une série d'animations sur les principes du motion design

MODULE 3 : Maîtriser les effets visuels utiles en Motion Design (4 jours)

Exploiter les effets visuels

- Appliquer des techniques de corrections colorimétriques sélectives
- Réaliser des effets de lumières volumétriques
- Perfectionner les techniques de morphing et les effets de déformation
- Créer des textures et des fonds animés
- Appréhender la technique de keying
- Tester les effets temporels : Echo, Déformation temporelle, Slow motion
- Paramétrer les ralentis, accélérés et gels d'image

Animer des infographies dynamiques

- Maîtriser les imports Adobe® Photoshop et Illustrator
- Expérimenter une série de transitions dynamiques
- Travailler et combiner les caches en alpha et en luminance avec les effets

S'initier à l'animation de personnages

- Choisir entre la cinématique inverse, directe et l'outil Marionnette
- Exploiter le plugin Duick et Character Animator

Générer des particules

- Expérimenter les effets Cycore et les plug-ins Trapcode
- Simuler des fluides
- Créer des effets et des transitions organiques

Appliquer des effets audio et associés

- Automatiser la synchronisation image et son
- Créer des niveaux et des spectres audio

Déterminer les outils et la méthodologie applicables pour répondre à un besoin précis

- Utiliser les scripts
- Optimiser les rendus et les pré-rendus
- Exercice : réaliser une série d'animations comportant des effets visuels / Réaliser une série d'animations de graphiques traditionnels / Réaliser un habillage graphique / Optimiser, archiver et finaliser son projet

MODULE 4 : Maîtriser un flux de production 3D avec After Effects, Cineware et Element 3D (4 jours)

Comprendre la gestion des calques en 3D, des lumières et des caméras

- Apprendre à se repérer dans l'espace 3D
- Intégrer la hiérarchie des calques dans un espace 2D / 3D



- Gérer les options de surface
- Maîtriser les mouvements de caméra dans un environnement 3D simple
- Paramétrer les caméras
- Hiérarchiser les calques en 3D

Optimiser un flux de production avec Cineware et le plugin Element 3D

- Intégrer la logique de production d'un flux After Effects et Cineware
- Créer et éditer un calque Cineware (Cinema 4D)
- Intégrer des scènes Cinema 4D au format natif et les modifier dynamiquement
- Importer des fichiers 3D externes (.obj, .dae, .3ds...) dans After Effects
- Utiliser le plugin Element 3D pour gérer l'extrusion des textes
- Exploiter Element 3D pour incorporer et animer des objets 3D

Réaliser une série d'animations avec les techniques avancées de tracking 2D et 3D, de rotoscoping et de chromakeying

- Exploiter les outils de rotoscoping et de painting vectoriel
- Maîtriser la stabilisation et le tracking
- Contrôler le tracking 3D avec captage d'ombres
- Animer des textes en 3D et les intégrer dans un environnement 3D

Maîtriser le flux de production avec After Effects

- Optimiser les projets et les performances machine
- Exploiter l'outil Media Encoder
- Paramétrer les rendus machines-multiples
- Compiler un projet complet et réaliser un master
- Exercice : réaliser des animations de scènes 3D / Réaliser une composition réunissant des objets 3D externes et des éléments graphiques propres à After Effects / Finaliser une série d'animations en 3D / Finaliser le projet

MODULE 5 : Finalisation du projet (1 jour)

- Finalisation du projet avec l'intervenant référent

MODULE 6 : Soutenance devant un jury professionnel (1 jour)

Jury

- Présenter le projet
- Evaluation et résultat du jury

INTERVENANTS

Catherine AMARGER
digital FX

Philippe PAPPAERT
LINKS

MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation : Formation en classe virtuelle : Nous vous demandons d'installer au préalable la SUITE ADOBE 2022, Illustrator, After Effects, Photoshop, Media Encoder, Bridge, Première Pro, Audition, Cinema 4D, DUIK - Il est recommandé de se munir d'un double écran. Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels cités. Si vous utilisez votre ordinateur personnel, merci d'installer au préalable : la SUITE ADOBE 2022, Illustrator, After Effects, Photoshop, Media Encoder, Bridge, Première Pro, Audition, Cinema 4D, DUIK. Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation. Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation. Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

LIEUX ET DATES



À distance

16 janv. au 30 juin 2023

03 juil. 2023 au 08 janv. 2024

Paris

17 avr. au 13 oct. 2023

16 oct. 2023 au 15 mars 2024