



## FORMATIONS COURTES

### INITIATION

BEST-OF

Ref. : VP08419

**Durée :**  
2 jours - 14 heures

**Tarif :**  
Salarié - Entreprise : 1870 € HT

**Repas inclus**

# PHOTO PRISE DE VUE : NIVEAU 1

Utiliser efficacement son appareil photo pour réussir ses prises de vue

La photographie est un mélange d'inspiration, de créativité et de technique. Si l'œil du photographe sera toujours une qualité précieuse, il existe certaines règles de composition qu'il est préférable de maîtriser. De même, à l'heure du numérique, il est important de bien connaître toutes les possibilités offertes par son matériel. Pour ceux qui souhaitent réaliser des clichés plus professionnels et de meilleure qualité, PYRAMYD a élaboré cette formation Photo prise de vue : niveau 1. Au cours de cette formation, vous apprendrez les fondamentaux de la photographie : ouverture, focale, cadrage, mise au point, balance des blancs... L'apprentissage des aspects techniques propres au numérique sera également au programme, de même que l'étude des différents modes de prise de vue. Le travail en studio et le catalogage viendront enfin conclure cette formation Photo prise de vue : niveau 1.

## OBJECTIFS

- Acquérir certaines notions fondamentales : sensibilité, ouverture, vitesse, focale, cadrage
- Découvrir les bases théoriques et pratiques spécifiques au numérique
- Organiser ses prises de vues
- Régler sa focale et choisir son ouverture
- Réaliser des prises de vues en studio
- Gérer l'après prise de vues

## EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

## POUR QUI ?

Cette formation est accessible à tous.

## PRÉREQUIS

Une maîtrise très basique de l'outil informatique est nécessaire pour la dernière partie de cette formation

## COMPÉTENCES ACQUISES

- Maîtriser les bases de la prise de vues numérique en intérieur et en extérieur.
- Comprendre et mettre en pratique les notions d'exposition, de balance des blancs, de focale et de cadrage.
- Initier un flux de post-traitement

## PROGRAMME

Pendant

Photo : prise de vues pour les débutants

**Acquérir certaines notions fondamentales : sensibilité, ouverture, vitesse, focale, cadrage**

- S'approprier le triptyque de base : sensibilité, ouverture, vitesse
- Catégoriser les objectifs, les focales et le cadrage
- Rappeler les méthodologies de mise au point : manuelle et autofocus



- Schématiser et gérer la profondeur de champ à l'aide d'un logiciel
- Définir et visualiser la notion de balance des blancs

Étude de cas : analyse de quelques photographies célèbres ayant marqué l'histoire de la photo

### Découvrir les bases théoriques et pratiques spécifiques au numérique

- Régler les paramètres de formats de fichiers, tailles d'images et résolution
- Comprendre les notions de capteurs, tailles de capteurs et millions de pixels
- Décrypter les familles d'appareils photo : compacts, hybrides, reflex, moyens formats

Étude de cas : exemples d'utilisation représentatifs de techniques de prise de vues

### Organiser ses prises de vues

- Illustrer les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues automatiques
- Comprendre les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues avancés
- Imaginer plusieurs cas d'utilisation du Mode P : Programme
- Concevoir un scénario précis d'utilisation du Mode S : Priorité Vitesse
- Mettre en application un scénario d'utilisation du Mode A : Priorité Ouverture
- Décrire un scénario d'utilisation du Mode M : Manuel

Exercice : décrire les réglages indispensables de l'APN (Appareil Photo Numérique) selon une série de situations proposées

### Régler sa focale et choisir son ouverture

- Améliorer l'exposition grâce à la correction d'exposition et au bracketing
- Définir la notion de HDR (High Dynamic Range)
- Gérer le net et le fl ou (profondeur de champ) des portraits
- Contrôler la perspective des bâtiments
- Maîtriser le "fl ou de bougé" des sujets en mouvement
- Comprendre l'impact créatif du cadrage et de la profondeur de champ
- Choisir ses objectifs et focales en fonction des sujets envisagés

Exercice de "street photography"

### Réaliser des prises de vues en studio

- Utiliser des sources de lumière intérieures
- Photographier en faible lumière
- Utiliser un flash intégré ou cobra
- S'initier au portrait en studio

Exercice en studio : réaliser un portrait institutionnel répondant à des normes classiques

### Gérer l'après prise de vues

- Décharger ses cartes et appliquer des mots-clés en lots
- Analyser une photo réussie pour améliorer sa créativité
- Augmenter sa productivité : recadrage, ajustement de luminosité, balance des blancs
- Respecter et faire respecter les règles de base du droit d'auteur et du droit à l'image
- Diffuser son travail : photographie et Internet



Autodiagnostic sur un logiciel de catalogage : aboutir à une sélection de 3 images différentes et complémentaires réalisées en studio

## INTERVENANTS

Emmanuel MOLIA

Emmanuel MOLIA

Jean-François VIBERT

CADRES EN MISSION FORMATION

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation.

Si vous utilisez votre ordinateur personnel (pour formation en présentiel ou classe virtuelle), merci d'installer au préalable : PHOTOSHOP, BRIDGE, LIGHTROOM.

Il est recommandé de se munir d'un double écran lorsque la formation a lieu en distanciel

Se munir d'un appareil photo avec sa carte mémoire

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)



## LIEUX ET DATES

Paris

06 et 07 oct. 2025

08 et 09 déc. 2025

19 et 20 janv. 2026

26 et 27 mai 2026

06 et 07 juil. 2026

19 et 20 nov. 2026