



FORMATIONS COURTES

INITIATION

BEST-OF

Ref. : VP10419

Durée :
5 jours - 35 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 2450 € HT

Repas inclus

Code Dokelio : 30021

AFTER EFFECTS

Libérez votre créativité et réalisez des animation dynamiques avec After Effects

Des écrans omniprésents aux flux ininterrompus des réseaux sociaux, la vidéo est le langage dominant de notre époque.

Le Motion Design avec After Effects offre des possibilités créatives infinies.

Imaginez transformer vos connaissances de Photoshop et d'Illustrator en contenus animés originaux.

Êtes-vous prêt à convertir vos idées en histoires visuelles captivantes ?

Connaissant Photoshop et Illustrator, ils sont en mesure d'apprendre et de réaliser rapidement des contenus animés originaux avec After Effects, le « couteau suisse » utilisé dans toute l'industrie du Motion Design.

Testez vos connaissances et découvrez quelle formation vous correspond en cliquant ici : [je teste mon niveau](#)

OBJECTIFS

- Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers du Motion design
- Expérimenter les techniques de l'animation et du compositing 2D
- Réaliser une série d'animations à partir d'éléments graphiques et vidéo
- Créer des animations typographiques
- Appliquer des trucages et effets visuels et s'initier à la 3D
- Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

EVALUATION

[Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.](#)

POUR QUI ?

Graphistes, webdesigners, monteurs, truqueurs...

PRÉREQUIS

Maîtriser l'usage des calques multiples, des masques de fusion et des courbes de Bézier dans Photoshop ou dans Illustrator. La pratique du montage dans une Timeline (Premiere Pro, Final Cut Pro...) est recommandée.

COMPÉTENCES ACQUISES

- Maîtriser les fondamentaux de l'animation et du compositing 2D :
 - Animer et synchroniser différents médias (vidéo, photo, typographie...)
 - Créer des effets et des transitions dynamiques et s'initier à la 3D.
- Améliorer son workflow avec l'IA

PROGRAMME

Pendant
After Effects



Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers de l'animation graphique

- Identifier la place d'After Effects dans la chaîne de postproduction
- Décrire les standards et les normes de la vidéo numérique
- Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons en amont

Étude de cas : visionnage et analyse de projets

Expérimenter les techniques de l'animation et du compositing 2D

- Définir les grandes étapes d'une animation réalisée avec After Effects
- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils, les palettes, la fenêtre de prévisualisation...

Appréhender les bases de l'animation

- Configurer le projet pour une diffusion polyvalente
- Importer les médias
- Analyser le compositing des calques
- Gérer les images-clés pour animer les calques
- Comprendre les interpolations spatiales et temporelles
- Synchroniser les animations avec le son

Exercice : réaliser une première animation des propriétés géométriques en rythme avec le son

Hiérarchiser les plans et définir le compositing 2D

- Gérer les compositions et les précompositions
- Ajouter et animer des "solides" et des "calques de forme"
- Exploiter les objets nuls avec des liens de parenté et des hiérarchies de calques

Exercice : réaliser un habillage graphique

Réaliser une série d'animations à partir d'éléments graphiques et vidéo

S'initier au motion design

- Créer des animations typographiques et des synthés
- Gérer des transitions dynamiques
- Contrôler la stabilisation et le tracking de vidéos

Identifier les besoins et choisir la technique appropriée pour gérer les couches alpha

- Créer et animer les masques vectoriels
- Contrôler les modes de transfert et les modes de fusion
- Exploiter les caches en alpha et en luminance
- Incruster les titres sur une image vidéo
- Appréhender la technique de keying

Créer des effets visuels

- Utiliser les calques d'effets
- Gagner du temps en enregistrant des animations prédéfinies : principe d'automatisation
- Utiliser et animer les styles de calques hérités de Photoshop

Contrôler les effets de vitesse

- Paramétrer les ralentis, accélérés et gels d'image

S'initier à la 3D



- Comprendre l'interface 3D
- Manipuler les calques 3D, les lumières, les ombres et les caméras

Exercice : réaliser une animation avec effet de parallaxe

Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

- Optimiser les projets et le flux de production
- Personnaliser l'espace de travail
- Comprendre et expérimenter le bon usage des précompositions
- Optimiser les prévisualisations

Étude de cas : analyse de projets

Finaliser le projet

- Optimiser et archiver les projets et les métrages
- Perfectionner les rendus et les compressions
- Choisir le format d'exportation vidéo adéquat pour un usage broadcast, pour le Web et pour les terminaux mobiles

Exercice : finaliser une série d'animations sur les principes du motion design

INTERVENANTS

Grégory DEZECOT

Catherine AMARGER
digital FX

Hector DE LACROIX DE LAVALETTE
Hector de Lacroix

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation :

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation.

Si vous utilisez votre ordinateur personnel (pour formation en présentiel ou classe virtuelle), merci d'installer au préalable la suite Adobe (Bridge, Adobe media encoder, Photoshop et Illustrator)

En classe virtuelle il est recommandé de se munir d'un double écran.

Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs.

Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap





LIEUX ET DATES

À distance

03 au 07 nov. 2025
01 au 05 juin 2026
16 au 20 nov. 2026

Paris

07 au 11 juil. 2025
25 au 29 août 2025
22 au 26 sept. 2025
06 au 10 oct. 2025
24 au 28 nov. 2025
08 au 12 déc. 2025
12 au 16 janv. 2026
16 au 20 févr. 2026
23 au 27 mars 2026
20 au 24 avr. 2026
01 au 05 juin 2026
29 juin au 03 juil. 2026
24 au 28 août 2026
21 au 25 sept. 2026
19 au 23 oct. 2026
16 au 20 nov. 2026
07 au 11 déc. 2026