

PHOTO : PRISE DE VUES POUR LES INITIÉS

Professionaliser ses prises de vues en intérieur et en extérieur avec des techniques d'expert

3 jours - 21 heures

Prix HT : **1 600 €**

Réf. : VP085

Paris

9 au 11 décembre 2019

6 au 8 avril 2020

21 au 23 septembre 2020

2 au 4 décembre 2020

OBJECTIFS

Réviser les fondamentaux

Interpréter la scène et appliquer des méthodes avancées pour échapper aux automatismes

Différencier les méthodes de mise au point

Choisir ses objectifs pour développer sa "touche professionnelle"

Planifier ses prises de vues

Organiser son labo numérique

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne pratiquant déjà la photo numérique et souhaitant perfectionner ses techniques de prise de vues.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire, pour suivre ce stage, de pratiquer régulièrement la photo avec un reflex numérique et de bien connaître son matériel.

COMPÉTENCES ACQUISES

Étudier les techniques de prise de vues avancées : focales variées, méthodes AF avancées... Développer sa créativité dans le respect d'un cahier des charges précis.

MOYENS TECHNIQUES

- 1 poste informatique (MAC ou PC) / apprenant
- Poste de l'intervenant relié à un vidéoprojecteur
- Chaque apprenant participe au stage avec son appareil photo numérique (idéalement un reflex)
- Matériel : trépieds, flashes, accessoires d'éclairage...
- Logiciels : Photoshop, Lightroom

PROFIL DE L'INTERVENANT

Photographe / Spécialiste de la photo numérique ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Réviser les fondamentaux

- Associer les différents formats de fichiers, tailles et résolutions aux diverses applications
- Relier le triptyque de base (sensibilité, ouverture, vitesse) aux situations de prise de vues
- Identifier les implications des réglages d'exposition : ouverture, vitesse et sensibilité ISO
- Réviser la notion de balance des blancs
- Gérer la profondeur de champ à l'aide d'un logiciel

→ Partage d'expériences

Interpréter la scène et appliquer des méthodes avancées pour échapper aux automatismes

- Expérimenter la profondeur de champ, dépasser le mode programme "décalable"
- Reformuler l'utilisation des Modes S et A selon le cadre : reportage, sport, portrait, packshot, macro
- Illustrer l'utilisation du Mode M : en studio, basses lumières, situations spéciales
- Découvrir l'utilisation du Mode M combiné au réglage de l'ISO Auto
- Planifier l'utilisation de méthodes de mesure : spot, multizone, mémorisation et correction d'expo
- Développer l'utilisation du HDR grâce au bracketing
- Expérimenter le noir et blanc

→ Exercice : prises de vues pour expérimenter les différents Modes

Différencier les méthodes de mise au point

- Sécuriser ses prises de vues, selon un cahier des charges établi, avec une "obligation de résultat"
- Choisir entre MAP manuelle ou autofocus
- Utiliser les Modes AF Single, AF Continu ou AF Auto
- Employer les méthodes de sélection des collimateurs
- Utiliser correctement le Testeur de profondeur de champ
- Connaître les intérêts et limites de l'Autofocus Live View

→ Exercice : identifier les réglages les plus adaptés aux situations de prises de vues proposées

Choisir ses objectifs pour développer sa "touche professionnelle"

- Composer ses images en exploitant les différentes focales à disposition
- Gérer le net et le flou des portraits (profondeur de champ)
- Comprendre les implications du choix de focale : du grand angle au téléobjectif

→ Mise en situation : réaliser un reportage institutionnel répondant à un cahier des charges précis

Planifier ses prises de vues

- Analyser la scène à capturer : portraits, événements, paysages, bâtiments
- Affiner sa retranscription de l'espace et de la profondeur : plans et perspectives
- Améliorer l'utilisation du flash intégré ou cobra en "fill-in", équilibrer flash et lumière ambiante
- Maîtriser le "flou de bougé" des sujets en mouvement grâce au flash
- Utiliser des flashes multiples en studio
- Apprendre à équilibrer les différentes sources lumineuses

→ Autodiagnostic : évaluer rapidement la qualité de ses prises de vues

Organiser son labo numérique

- Décharger ses cartes dans un flux de travail professionnel
- Classer et annoter rapidement ses images
- Proposer une sélection au commanditaire : planche contact, galerie Web

→ Exercice sur un logiciel de catalogage : concevoir une collection de photos cohérentes et complémentaires

PARCOURS PÉDAGOGIQUE



Les compétences visées par ces formations font l'objet d'une évaluation

www.pyramyd-formation.com