

INITIATION

PHOTO : PRISE DE VUES POUR LES DÉBUTANTS

Utiliser efficacement son appareil photo pour réussir ses prises de vues

3 jours - 21 heures

Prix HT : **1 600 €**

Réf. : VP084

Paris

13 au 15 novembre 2019
11 au 13 mars 2020
6 au 8 juillet 2020
4 au 6 novembre 2020

OBJECTIFS

Acquérir certaines notions fondamentales : sensibilité, ouverture, vitesse, focale, cadrage

Découvrir les bases théoriques et pratiques spécifiques au numérique

Organiser ses prises de vues

Régler sa focale et choisir son ouverture

Réaliser des prises de vues en studio

Gérer l'après prise de vues

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation est accessible à tous.

PRÉREQUIS

Une maîtrise très basique de l'outil informatique est nécessaire pour la dernière partie de cette formation.

COMPÉTENCES ACQUISES

Maîtriser les bases de la prise de vues numérique en intérieur et en extérieur. Comprendre et mettre en pratique les notions d'exposition, de balance des blancs, de focale et de cadrage. Initier un flux de post-traitement.

MOYENS TECHNIQUES

- 1 poste informatique (MAC ou PC) / apprenant
- Poste de l'intervenant relié à un vidéoprojecteur
- Chaque apprenant participe au stage avec son appareil photo numérique (idéalement un reflex)
- Matériel : trépieds, flashes, accessoires d'éclairage...
- Logiciels : Photoshop, Lightroom

PROFIL DE L'INTERVENANT

Photographe / Spécialiste de la photo numérique ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Acquérir certaines notions fondamentales : sensibilité, ouverture, vitesse, focale, cadrage

- S'approprier le triptyque de base : sensibilité, ouverture, vitesse
- Catégoriser les objectifs, les focales et le cadrage
- Rappeler les méthodologies de mise au point : manuelle et autofocus
- Schématiser et gérer la profondeur de champ à l'aide d'un logiciel
- Définir et visualiser la notion de balance des blancs

→ Étude de cas : analyse de quelques photographies célèbres ayant marqué l'histoire de la photo

Découvrir les bases théoriques et pratiques spécifiques au numérique

- Régler les paramètres de formats de fichiers, tailles d'images et résolution
- Comprendre les notions de capteurs, tailles de capteurs et millions de pixels
- Décrypter les familles d'appareils photo : compacts, hybrides, reflex, moyens formats

→ Étude de cas

Organiser ses prises de vues

- Illustrer les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues automatiques
- Comprendre les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues avancés
- Imaginer plusieurs cas d'utilisation du Mode P : Programme
- Concevoir un scénario précis d'utilisation du Mode S : Priorité Vitesse
- Mettre en application un scénario d'utilisation du Mode A : Priorité Ouverture
- Décrire un scénario d'utilisation du Mode M : Manuel

→ Exercice : décrire les réglages indispensables de l'APN (Appareil Photo Numérique) selon une série de situations proposées

Régler sa focale et choisir son ouverture

- Améliorer l'exposition grâce à la correction d'exposition et au bracketing
- Définir la notion de HDR (High Dynamic Range)
- Gérer le net et le flou (profondeur de champ) des portraits
- Contrôler la perspective des bâtiments
- Maîtriser le "flou de bougé" des sujets en mouvement
- Comprendre l'impact créatif du cadrage et de la profondeur de champ
- Choisir ses objectifs et focales en fonction des sujets envisagés

→ Exercice de "street photography"

Réaliser des prises de vues en studio

- Utiliser des sources de lumière intérieures
- Photographier en faible lumière
- Utiliser un flash intégré ou cobra
- S'initier au portrait en studio

→ Exercice en studio : réaliser un portrait institutionnel répondant à des normes classiques

Gérer l'après prise de vues

- Télécharger ses cartes et appliquer des mots-clés en lots
- Analyser une photo réussie pour améliorer sa créativité
- Augmenter sa productivité : recadrage, ajustement de luminosité, balance des blancs
- Respecter et faire respecter les règles de base du droit d'auteur et du droit à l'image
- Diffuser son travail : photographie et Internet

→ Autodiagnostic sur un logiciel de catalogage : aboutir à une sélection de 3 images différentes et complémentaires réalisées en studio

PARCOURS PÉDAGOGIQUE



Les compétences visées par ces formations font l'objet d'une évaluation

www.pyramyd-formation.com