

Vidéo : filmer avec un reflex

Réussir ses prises de vues vidéo avec un boîtier reflex

3 jours / 21 heures	Tarif inter 1 850 € HT
CODE: VP095	Tarif intra à partir de 1 390 € HT par jour (voir page 14)

OBJECTIFS

- S'approprier les réglages du boîtier reflex pour la vidéo
- Régler le boîtier photo pour réaliser une prise de vues vidéo
- Découper et tourner une séquence
- Organiser une interview en gérant la prise de vues et la prise de son
- Filmer un sujet en vue de son incrustation en postproduction

PUBLIC CONCERNÉ

Photographes, opérateurs de prise de vues, monteurs, directeurs artistiques, graphistes ou toute personne souhaitant s'initier à la prise de vues vidéo HD.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire de maîtriser les fonctions photo d'un reflex ou de bien connaître la prise de vues vidéo pour suivre cette formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



- Module Présentiel
 - Accès à 50000 Tutos
- Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Après avoir réglé les reflex, les apprenants réalisent des exercices de prise de vues. Chaque dérushage est projeté et un montage rapide est réalisé par l'intervenant pour permettre aux apprenants de vérifier l'efficacité de leurs découpages.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- 1 boîtier reflex par personne
 - Matériel: pieds, moniteur de contrôle, éclairage...
- Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Réalisateur / Monteur ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

S'approprier les réglages du boîtier reflex pour la vidéo

- Reconnaître les différentes optiques et caractéristiques électroniques des capteurs
- Identifier les différents micros et les autres supports de prise de son
- Contrôler la fabrication du fichier vidéo à partir du menu, des paramètres de contrôle de la prise de vues et de la prise de son

→ **Exercice: régler le menu de son boîtier et créer un menu Favoris pour la vidéo**

Régler le boîtier photo pour réaliser une prise de vues vidéo

- Définir la profondeur de champ
- Analyser l'utilisation de la profondeur de champ en fonction du genre du film
- Utiliser les tables de profondeur de champ sur smartphone ou sur papier

→ **Exercice: filmer 3 objets dans la profondeur suivant 3 partis pris**

Découper et tourner une séquence

- Définir et analyser le découpage d'une vidéo
- Réaliser un storyboard
- Formaliser les besoins techniques nécessaires
- Tourner une séquence simple
- Évaluer la matière disponible pour le montage en visionnant les rushes

→ **Exercices: analyse de films et auto analyse / Élaboration d'un storyboard / Tournage d'une vidéo réalisée collectivement par le groupe**

Organiser une interview en gérant la prise de vues et la prise de son

- Équiper l'appareil reflex avec différents accessoires pour la prise de vues et de son
- Choisir des valeurs de plan et des axes caméras
- Sélectionner le mode de prise de son en évaluant les interactions et implications de ces différents partis pris
- Positionner les caméras pour créer des combinaisons de valeurs et d'axes de prise de vues compatibles pour le montage
- Déterminer les contraintes et options d'éclairage en intérieur et en extérieur
- Adapter les différentes options techniques possibles selon le contexte (une ou deux caméras, intérieur/extérieur...)
- Régler et paramétrer l'enregistreur audio

→ **Exercices: filmer une interview à une et deux caméras / Enregistrer l'interview en son seul sur un enregistreur numérique audio / Quiz sur les bonnes pratiques à adopter**

Filmer un sujet en vue de son incrustation en postproduction

- Définir l'incrustation
- Réussir une prise de vues sur fond vert

→ **Exercice: éclairer et filmer sur fond vert pour une incrustation réussie**

PLANNING PARIS

>	>
>	>
4 au 6 mars 2019	16 au 18 septembre 2019
>	>
>	>
5 au 7 juin 2019	2 au 4 décembre 2019

L'INFO EN +

Pour cette formation, les apprenants sont vivement encouragés à venir avec leur boîtier reflex.