



BY ABILWAYS

15 rue de Turbigo, 75002 Paris
Tél. : 01 40 26 00 99

contact@pyramyd-formation.com
www.pyramyd-formation.com

SAS au capital de 110 000 €
RCS Paris n° 351 996 509
NAF : 8559A
TVA Intracom : FR 09 351 996 509
SIRET : 351 996 509 00029

Organisme de formation
n°11 75 15095 75

RoboFont

Expérimenter la création de caractères typographiques

1 jour / 7 heures

Tarif inter **950 € HT**

CODE : AS049

Tarif intra à partir de **1890 € HT** par JOUR (voir page 14)

OBJECTIFS

- Structurer un projet de création numérique de caractères
- Comprendre les principes de RoboFont
- Réaliser un caractère typographique
- Mesurer l'impact d'un caractère numérique et en chiffrer sa production

PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, directeurs artistiques ou toute personne expérimentée dans le domaine du graphisme.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire de maîtriser Illustrator pour suivre cette formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



Module
Présentiel

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

→ Logiciels utilisés : RoboFont, Illustrator
Informations générales : voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Graphiste / Typographe ayant plus de 5 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Structurer un projet de création numérique de caractères

- Définir la place de RoboFont dans le processus de travail d'un graphiste
 - Acquérir une méthode de travail
 - Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des éléments sources en amont
 - Connaître la finalité des fichiers réalisés avec RoboFont
- **Étude de cas : analyse de projet**

Comprendre les principes de RoboFont

- Maîtriser le vocabulaire : point de tangente, poignées, fonte, glyphe, caractère, composite, approche, chasse, crénage, hinting, font info, inspecteur, extrême, UFO, OTF, TTF, Web Font, extensions, Git
- Identifier la différence entre création typographique et dessin typographique
- Préparer le dessin dans Illustrator et dans RoboFont
- Se repérer dans l'interface : menus, outils et palettes
- Appliquer les bases du dessin typographique vectoriel
 - créer un document
 - compléter une casse
 - lister les différences entre les types de contour et les formats de fonte
 - importer des images
 - appliquer des effets simples

→ **Exercice : réaliser les signes de base d'un alphabet**

Réaliser un caractère typographique

- Réaliser rapidement des signes accentués
 - comprendre et utiliser le principe des composites
 - créer des glyphes supplémentaires
- Développer des jeux de caractères réalistes
- Définir et régler les approches et le kerning
 - mettre en place une stratégie de spacing
 - assimiler les principes de base du kerning et du kerning de groupes
- Définir et régler le Font Info
 - stratégie de nommage d'une petite famille
 - définir les métriques verticales selon l'usage
- Développer et prolonger l'usage de RoboFont
 - paramétrer des fonctions OpenType de base
 - développer une grande famille avec l'interpolation
 - appliquer un plan de famille
 - automatiser et étendre RoboFont par le scripting et les extensions versioning avec Git

Mesurer l'impact d'un caractère numérique et en chiffrer sa production

- Évaluer la performance à l'écran : hinting
- Finaliser une fonte numérique
- Design itératif : générer, installer, contrôler des fontes
- Transmettre une typographie : exporter des versions print et Web, exporter un PDF de contrôle, créer un spécimen
- Planifier le développement d'une typographie
- Chiffrer le coût de développement d'un caractère

→ **Exercice : finaliser un fichier de fonte, l'installer, l'utiliser**

PLANNING PARIS					
>			>		
>			>		
8	mars	2019	>		
>			11	octobre	2019
>			>		
>			>		

www.pyramyd-formation.com

En partenariat avec

Production Type

www.productiontype.com

Formation animée

par Jean-Baptiste Levée

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr