

Réaliser une vidéo 360

Tourner, assembler et diffuser une séquence vidéo 360

3 jours / 21 heures	Tarif inter 1 850 € HT
CODE: TD130	Tarif intra à partir de 1 490 € HT par jour (voir page 14)

OBJECTIFS

- Acquérir les notions théoriques de la vidéo 360
- Acquérir les notions techniques de la vidéo 360
- Utiliser un rig 360
- Assembler une vidéo 360 dans un logiciel de stitching

PUBLIC CONCERNÉ

Monteurs, opérateurs de prises de vue, photographes, motion designers, graphistes ou toute personne souhaitant s'initier à la réalisation de vidéos 360.

PRÉ-REQUIS

Des connaissances basiques en vidéo (cadrage, prise de vues...) sont nécessaires. L'utilisation d'un logiciel de montage facilitera également l'accès à cette formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



- Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- Matériel: un rig de GoPro par binôme
- Logiciel de stitching

Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Monteur / Réalisateur ayant plus de 5 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Acquérir les notions théoriques de la vidéo 360

- Identifier les différentes optiques
- Reconnaître les différents angles de prise de vues en situation réelle
- Comprendre les notions de parallaxe et recouvrement et leur influence dans la réalisation d'un projet
- Interpréter une image équirectangulaire

→ **Mise en situation: choisir ses optiques en fonction d'un projet précis**

Acquérir les notions techniques de la vidéo 360

- Lister les différents réglages de caméras adaptés à la réalité virtuelle (diaphragme, obturateur, framerate, résolution, format d'enregistrement)
- Identifier les différents types de rigs adaptés à la prise de vues 360
- Employer les caméras pour faire une prise de vues basique
- Planifier une prise de vues 360
- Choisir le matériel adapté à son projet
- Comparer les différents rendus après l'emploi d'un matériel différent

→ **Exercice: préparer et lister le matériel à utiliser pour une situation donnée**

Utiliser un rig 360

- Ordonner la mise en route et la synchronisation des caméras
- Choisir des plans judicieux en fonction des contraintes propres à la vidéo 360
- Reconnaître en situation réelle le recouvrement
- Résoudre les problèmes de parallaxe
- Organiser le déroulement d'une séquence en fonction des problématiques précédentes
- Créer une séquence

→ **Mise en pratique: penser et réaliser une séquence entière en évitant tout problème technique**

Assembler une vidéo 360 dans un logiciel de stitching

- Ordonner les rushes en vue de l'importation
- Synchroniser puis assembler les rushes
- Résoudre les problèmes de lignes de stitch (parallaxe, recouvrement, point d'ancrage, masque, exposition)
- Choisir un montage adapté au visionnage 360
- Exporter le projet finalisé
- Préparer le projet pour le partage sur les différentes plates-formes de diffusion

→ **Exercice: finaliser le montage de la séquence tournée et la partager sur une plate-forme (YouTube, Vimeo)**

PLANNING PARIS

>	>
>	>
13 au 15 mars 2019	>
>	16 au 18 octobre 2019
>	>
>	>