

Photoshop: colorimétrie et calibrage

Réussir ses réglages colorimétriques pour produire des images couleur de qualité pour l'impression ou le numérique

3 jours / 21 heures Tarif inter **1 600 € HT**

CODE : PA139

Tarif intra à partir de **1 290 € HT** par jour (voir page 14)



OBJECTIFS

- Montrer l'influence de l'éclairage sur la perception des couleurs
- Lister et décrire les différents standards de travail de la couleur dans les arts graphiques
- Appliquer les standards métiers à sa configuration de travail
- Analyser et corriger des images, les adapter aux conditions de sortie
- Adapter les réglages colorimétrique tout au long de la chaîne graphique pour obtenir les résultats prévus

PUBLIC CONCERNÉ

Maquettistes, graphistes, imprimeurs, photographes.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire de savoir manipuler les calques et les masques de fusion dans Photoshop pour suivre ce stage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



Module
Présentiel

Accès à
50000 Tutos

► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

→ Logiciels: Photoshop, InDesign, Illustrator
Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Photographeur / Retoucheur ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Montrer l'influence de l'éclairage sur la perception des couleurs

- Identifier les points-clés de la vision des couleurs pour la production
 - Relier les modes couleur RVB, CMJN, TSL, LAB aux besoins graphiques
 - Définir les caractéristiques des sources lumineuses: température de couleurs, indice de rendu des couleurs, effet sur le métamérisme
 - Énumérer les points-clés de la norme ISO 3664 (éclairage standard pour le jugement des épreuves et des tirages)
- **Quiz d'évaluation**

Lister et décrire les différents standards de travail de la couleur dans les arts graphiques

- Expliquer le rôle de la gestion centralisée des couleurs (technologie ICC)
 - Différencier les contextes professionnel et grand public pour l'optimisation des couleurs, choisir l'espace de travail approprié à chacun (sRGB, Adobe RGB)
 - Décrire les normes pour l'impression offset et hélio en Europe (ECl, FOGRA, profils ICC...)
 - Énumérer les critères à respecter en impression (encrage maxi, valeurs extrêmes, engraissement du point)
- **Quiz d'évaluation**

Appliquer les standards métiers à sa configuration de travail

- Caler l'éclairage de jugement au niveau de l'écran
 - Calibrer l'écran de travail
 - Sélectionner et installer les profils ICC nécessaires à l'affichage et au traitement des couleurs
 - Modifier et synchroniser les paramètres couleurs des logiciels de production
- **Exercice: calibrage d'écrans / Synchronisation des logiciels PAO**

Analyser et corriger des images, les adapter aux conditions de sortie

- Analyser rapidement le contenu d'un dossier d'images avec Bridge
 - Corriger les défauts des images brutes avec Camera Raw
 - Adapter les images à l'impression avec Photoshop
 - Utiliser les formats de fichiers adaptés (impression, écran) et le traitement par lot
 - Produire des images avec des tons directs (verniss sélectif, colorisation, bichromie)
- **Exercice: correction et optimisation d'images, colorisation, création de vernis sélectifs**

Adapter les réglages colorimétriques tout au long de la chaîne graphique pour obtenir les résultats prévus

- Déterminer le mode colorimétrique pour la mise en pages: RVB ou CMJN
 - Choisir des réglages appropriés pour produire des fichiers PDF pour l'impression et la lecture à l'écran
- **Plan d'action personnel selon les secteurs d'activité des apprenants**

PLANNING PARIS			
>			>
11 au 13	février	2019	>
>			>
>			>
			7 au 9
			octobre 2019
>			>
17 au 19	juin	2019	>

www.pyramyd-formation.com

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr