

Premiere Pro : niveau 2

Réaliser des montages vidéo complexes: multicaméra, multicouche...

5 jours / 35 heures	Tarif inter 2 250 € HT + Coaching individuel en option (180 € HT / 60 mn)	
CODE: VP103	Tarif intra à partir de 1 290 € HT par jour (voir page 14)	CPF

OBJECTIFS

- Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées
- Structurer des montages tournés à plusieurs caméras
- Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés
- Cérer des projets complexes
- Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser" (PAD)

PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, monteurs ou toute personne issue de l'audiovisuel, du graphisme ou du multimédia.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi la formation "Premiere Pro : niveau 1" (page 166) ou d'avoir déjà réalisé des montages avec ce logiciel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices. Les mises en situation fondées sur des cas réels sont analysées et corrigées collectivement.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- Logiciels: Premiere Pro, After Effects, Audition, Photoshop

Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Monteur ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées

- Développer l'usage des outils Propagation, Modification compensée, Déplacer dessous
- Monter des séquences de long métrage de fiction en champ contre champ tournées à une caméra
- Utiliser différentes stratégies pour arriver à un même résultat: montage par activation / par insertion

→ **Exercice: monter et comparer deux séquences de champ contre champ suivant deux techniques**

Structurer des montages tournés à plusieurs caméras

- Appréhender le montage à plusieurs caméras synchrones
- Décliner cette méthode avec des rushes
 - de dialogue ou d'interview, en champ contre champ, tournés à deux caméras
 - d'un spectacle vivant tourné à trois caméras
 - non synchrones, pour une application type clip

→ **Exercice: monter deux films dont les rushes ont été tournés simultanément par plusieurs caméras / Utiliser la même technique pour monter un film dont les rushes n'ont pas été tournés simultanément**

Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés

- Incruster une vidéo tournée sur fond vert
- Créer des images-clés pour animer des visuels
- Régler les animations via les interpolations temporelles et spatiales
- Choisir les modes de fusion adéquats
- Animer des masques avec fluidité
- Incruster des caches
- Créer des arrêts sur image, des ralentis, des accélérés et gérer le remappage temporel

→ **Exercice: réaliser le montage d'une publicité de 40 secondes**

Gérer des projets complexes

- Organiser le stockage de ses rushes
- Imbriquer les séquences
- Valider l'utilisation des outils (Sélecteur, Propagation, Modification compensée...) et des raccourcis claviers

→ **Exercice: réaliser le montage d'un reportage de 3 minutes**

Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser" (PAD)

- Définir un cahier des charges: normes audio, normes visuelles
- Choisir les bons outils pour appliquer les normes de diffusion audio et vidéo
- Étalonner la vidéo en respectant les normes
- Mixer la bande son en respectant les normes
- Assembler et archiver le projet

→ **Exercice: masteriser le reportage aux normes de diffusion TV / Livrer le PAD**

PLANNING PARIS					
>	>	>	>	>	>
>	>	>	>	>	>
18 au 22	mars	2019	9 au 13	septembre	2019
>	>	>	>	>	>
>	>	>	>	>	>
24 au 28	juin	2019	16 au 20	décembre	2019