

Les motifs et imprimés avec Illustrator

Concevoir et réaliser des motifs destinés au marché de la mode et de la décoration

3 jours / 21 heures

Tarif inter **1 600 € HT**

CODE : PA198

Tarif intra à partir de **1 290 € HT** par jour (voir page 14)



OBJECTIFS

- Identifier les fondamentaux nécessaires à la création de motifs et imprimés textiles décoratifs
- Nettoyer et renforcer les aplats couleurs des images et dessins pour définir des imprimés
- Régler les outils de vectorisation pour améliorer les rendus et la définition des motifs
- Mapper les motifs et imprimés sur des vêtements, du mobilier et des objets décoratifs
- Choisir le mode couleur de reproduction des motifs et imprimés et les séparer pour la production

PUBLIC CONCERNÉ

Créatifs, graphistes, designers ou toute personne devant élaborer des motifs imprimés.

PRÉ-REQUIS

Maîtriser la gestion des calques et savoir détourner dans Photoshop. Être issu de l'univers textile facilitera l'accès à cette formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



Module
Présentiel

Accès à
50000 Tutos

► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie et de pratique. Les apprenants ont la possibilité d'apporter leurs propres travaux.

MOYENS TECHNIQUES/SUIVI

→ Logiciels : Illustrator, Photoshop...
Informations générales : voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Styliste ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Identifier les fondamentaux nécessaires à la création de motifs et imprimés textiles et décoratifs

- Connaître les process de reproduction des motifs : les rouleaux, le cadre, l'impression numérique
 - Définir la répartition d'un motif : motifs simples, motifs sautés, motifs alternés, motifs aux effets aléatoires
 - Élaborer des sourcings qualitatifs pour créer facilement des imprimés avec Illustrator
- **Exercice : créer des motifs et imprimés manuels avec des systèmes de plâges papier**

Nettoyer et renforcer les aplats couleurs des images et des dessins pour définir des imprimés

- Nettoyer, isoler, renforcer les éléments graphiques dans Photoshop
 - Prévisualiser rapidement le potentiel graphique d'un motif avec la fonction Isohémie
 - Renforcer la définition en cas de faible résolution
- **Exercice : réaliser un imprimé en partant d'un crayonné et d'une image couleur de faible qualité**

Régler les outils de vectorisation pour améliorer les rendus et la définition des motifs

- Vectoriser de manière standard dans Illustrator
 - Définir ses réglages personnels pour la vectorisation
 - Comprendre les fonctions Seuil, Tracé, Bruit
 - Vectoriser de manière automatisée en sauvegardant des réglages précis
 - Créer des imprimés et des motifs en couleurs
 - Décliner des gammes de motifs avec la roue chromatique
 - Définir la taille, l'espacement, l'orientation des motifs avec les outils de Transformation
- **Exercice : création d'un papier peint et d'un motif textile pour un foulard**

Mapper les motifs et imprimés sur des vêtements, du mobilier et des objets décoratifs

- Utiliser et régler précisément la grille de distorsion
 - Positionner ombres et lumières pour créer un mapping réaliste
 - Modifier rapidement le contenu d'un mapping en gérant les contenus d'enveloppe de distorsion
- **Exercice : réalisation d'un imprimé pour du linge de maison et création d'un mapping pour de la literie**

Choisir le mode couleur de reproduction des motifs et imprimés et les séparer pour la production

- Gérer le grossi / maigri et le recouvrement
 - Définir le grossi / maigri en fonction des supports : maille, chaîne et trame, matériaux synthétiques, carton, papier
 - Utiliser des tons directs pour effectuer la séparation des couleurs (modes cadres et rouleaux)
 - Choisir la quadrichromie pour l'impression numérique des motifs
 - Adopter le bon profil colorimétrique en fonction des taux d'encreage désirés et des supports
- **Exercice : préparer un motif complet pour la séparation des couleurs**

PLANNING PARIS

>	>
>	>
>	>
>	>
10 au 12 avril 2019	21 au 23 octobre 2019
>	>
>	>

www.pyramyd-formation.com

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr