

Le matte painting avec Photoshop

Réaliser des photomontages réalistes

3 jours / 21 heures	Tarif inter 1 600 € HT	
CODE : PA199	Tarif intra à partir de 1 290 € HT par jour (voir page 14)	CPF

OBJECTIFS

- Lister les outils et moyens nécessaires
- Utiliser les outils de détourage et de composition
- Appliquer des méthodes de retouche non destructives
- Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste
- Produire un photomontage à partir de plusieurs images

PUBLIC CONCERNÉ

Photographes, graphistes, illustrateurs, directeurs artistiques.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi le stage "Photoshop pour les professionnels : niveau 2" (page 74) ou d'avoir une très bonne maîtrise des calques et des masques pour accéder à cette formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



- Module Présentiel
 - Accès à 50000 Tutos
- Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie et d'exercices pratiques. En amont de la formation, les apprenants sont invités à rechercher des exemples d'ambiance qui les inspirent.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- Logiciel: Photoshop

Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Photographe / Retoucheur ayant plus de 10 ans d'expérience d'enseignement.

PROGRAMME

Lister les outils et moyens nécessaires

- Définir la notion de matte painting
- Identifier les différents outils de détourage et les modes de fusion permettant le remontage

→ **Étude de cas**

Utiliser les outils de détourage et de composition

- Identifier les différences et similitudes dans l'usage des sélections et des masques
- Ajuster et affiner les sélections
- Utiliser les masques
- Comprendre la relation entre les couches et les masques pour réaliser des sélections rapides
- Identifier les différents modes de fusion et leurs usages respectifs

→ **Exercice: détourer et monter des éléments d'images**

Appliquer des méthodes de retouche non destructives

- Créer et utiliser des objets dynamiques
- Utiliser les filtres dynamiques et les objets dynamiques externes dans les montages
- Concevoir un workflow non destructif pour ses montages

→ **Exercice: reproduire des exemples selon un workflow non destructif**

Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste

- Comprendre les principes de la perception volume tridimensionnel et de la mise en lumière
- Identifier les principes de la perspective
- Comprendre les interactions de lumière et l'importance des ombres
- Appliquer la méthode du Dodge & Burn pour la mise en volume

→ **Exercice: réaliser des effets simples de peinture digitale**

Produire un photomontage à partir de plusieurs images

Choisir ses images

- Analyser ses besoins et préparer ses recherches
- Collecter des images et les organiser

Construire une maquette et fixer un objectif

- Préparer les lignes principales de l'image et définir une perspective
- Réaliser un montage simple pour créer une maquette rapidement

Préparer les éléments pour le montage

- Savoir détourer les éléments de manière précise avec la bonne méthode et les bons outils

Assembler les images de manière réaliste

- Arranger et ajuster les éléments entre eux pour donner de la profondeur de champ et du volume
- Identifier les différents niveaux de netteté dans l'image
- Ajuster l'accentuation et le contraste des différentes composantes de l'image pour donner de la profondeur et du réalisme

- Apprendre à déformer les éléments pour ajuster la perspective

Effectuer retouches et ajustements créatifs

- Utiliser les outils de retouche et de peinture pour ajuster et enrichir l'image
- Apprendre à fabriquer des éléments nouveaux comme des rayons de lumière ou des effets de pluie
- Utiliser les modes et les ajustements pour donner des effets d'ambiance tels que la nuit ou la brume
- Utiliser les LUT pour créer une ambiance cinématographique

Finaliser le montage

- Vérifier la cohérence du montage et faire les ajustements pour finaliser le réalisme

→ **Exercice: réaliser un photomontage/matte painting réaliste à partir d'un ensemble d'images**

PLANNING PARIS					
>			>		
>			>		
>			>		
>			>		
>			>		
27 au 29 mai	2019	13 au 15 novembre	2019		
>		>			