

Dynamiser ses écrits grâce aux techniques journalistiques

Évaluer la valeur de ses textes et développer une écriture plus créative

3 jours / 21 heures Tarif inter **1 600 € HT**

CODE : AS040 Tarif intra à partir de **1 490 € HT** par jour (voir page 14)

OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes de lecture et de lisibilité
- Identifier les clés de la qualité rédactionnelle
- Explorer des angles et retenir le plus pertinent
- Distinguer et appliquer les plans
- Reconnaître et varier les genres journalistiques
- Diversifier son écriture et enrichir son style

PUBLIC CONCERNÉ

Journalistes, rédacteurs, chargés de publication, responsables ou chargés de communication.

PRÉ-REQUIS

Rédiger régulièrement des contenus dans un environnement professionnel et aimer écrire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



Module
Présentiel

Nombreux exercices d'écriture et de style sur des sujets variés. Lecture croisée et appréciation technique des écrits produits. Possibilité de travailler sur les documents de son entreprise.

► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

Informations générales : voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Journaliste ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Comprendre les mécanismes de lecture et de lisibilité

- Différencier les processus de lecture print et Web
- Distinguer les lois de proximité : affective, spécifique, temporelle, géographique
- Exercices : observation de publications print et Web et de parcours de lecture / Recherche de sujets privilégiant une ou plusieurs lois de proximité

Identifier les clés de la qualité rédactionnelle

- Apprécier la qualité d'un article : quand un texte vous captive / quand un texte "vous tombe des mains"
- Distinguer les critères qualité des écrits
 - critères de forme (niveaux de lecture, attaques et chutes, hors texte, visuels)
 - critères de fond (angle, plan, genre, style, densité et précision informative)
 - critères généraux (originalité du sujet et du traitement, possibilité de mise en relation avec des événements passés ou à venir)
- Évaluer ses propres écrits : distinguer les points forts et les points de progression de ses textes
- Exercice : analyse d'articles print et Web / Analyses croisées des écrits des apprenants

Explorer des angles et retenir le plus pertinent

- Identifier la palette des angles
- Appliquer les règles, en découvrir d'autres : expérimenter les angles courants et décalés
- Un sujet, plusieurs facettes : pratiquer la recherche d'angles
- Exercice : rédaction de textes avec différents angles / Recherche d'angles sur un sujet

Distinguer et appliquer les plans

- Identifier la palette des plans (pyramide inversée ou message essentiel...)
- Construire avant d'écrire : distinguer informations et opinions, sélectionner les informations pertinentes et les hiérarchiser
- Rédiger sans déroger : écrire en suivant son plan
- Exercices : reconstruction de textes sans plan / Rédaction de textes selon plusieurs plans

Reconnaître et varier les genres journalistiques

- Identifier la palette des genres journalistiques (brève, compte rendu, synthèse, analyse, interview, reportage, portrait...)
- Expérimenter la rédaction "statique" et les genres "de terrain"
- Approfondir l'interview, mode standard de collecte d'informations et genre journalistique à part entière
- Expérimenter le portrait, genre journalistique hybride à mi-chemin entre journalisme et littérature
- Exercices : rédaction de brèves d'après des articles print / De synthèse d'après dépêches / De compte rendu et de reportage après collecte d'infos sur le terrain

Diversifier son écriture et enrichir son style

- Expérimenter l'écriture sensorielle
- Distinguer et expérimenter les figures de style
- Associer des idées et des références culturelles
- Distinguer et expérimenter les processus narratifs
- Oser la déclaration d'humour : expérimenter l'approche décalée et / ou humoristique
- Soigner ses mots : emploi de mots justes, de verbes précis, d'un vocabulaire diversifié
- Passer à l'attaque... et soigner sa sortie
- "Travailler du chapeau" : rédiger des accroches concises
- Trouver la bonne formule : travailler l'impact de ses titres
- Exercices : écriture sous contrainte simple / Écriture sous contrainte forte / Écriture sous contrainte créative

PLANNING PARIS			
>	1 au 3	juillet	2019
>	>	>	>
18 au 20	mars	2019	>
>	>	>	>
>	4 au 6	novembre	2019
>	>	>	>