



BY ABILWAYS

15 rue de Turbigo, 75002 Paris  
Tél. : 01 40 26 00 99

contact@pyramyd-formation.com  
www.pyramyd-formation.com

SAS au capital de 110 000 €  
RCS Paris n° 351 996 509  
NAF : 8559A  
TVA Intracom : FR 09 351 996 509  
SIRET : 351 996 509 00029

Organisme de formation  
n°11 75 15095 75

# Chargé de motion design

Concevoir et réaliser des animations en motion design avec After Effects

CODE : FCMD08

**18 jours** / 126 h + 1 h de coaching

**7 650 € HT**



## OBJECTIFS

- Repérer les champs d'application du motion design
- Préparer ses médias avec Premiere Pro et Audition / Découvrir After Effects
- Maîtriser les effets visuels utiles en motion design
- Maîtriser un flux de production 3D avec After Effects, Cineware et Element 3D

## PUBLIC CONCERNÉ

Directeurs artistiques, graphistes, maquettistes...

## PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire d'être autonome dans Illustrator et Photoshop pour suivre cette formation.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation, composée de différents modules, alterne théorie et pratique grâce à de nombreux exercices, et met également l'accent sur les échanges et le mode collaboratif. Chaque participant travaille sur son projet. Ce parcours permet d'appréhender et de valider les différentes phases nécessaires à la construction de ce projet. Grâce à leur expertise, les intervenants conseillent et accompagnent les apprenants jusqu'à la présentation finale de leur projet.

## MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- Logiciels : After Effects, Premiere Pro, Audition, Photoshop, Illustrator...

Informations générales : voir page 195

## PROFIL DES INTERVENANTS

Motion designers / Animateurs 3D ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Remplir le dossier de candidature, complété de votre CV et d'une lettre de motivation présentant votre projet professionnel.

## CERTIFICAT

À l'issue des 18 jours de formation, chaque participant présentera son projet et le soutiendra devant un jury professionnel en vue d'obtenir le certificat de compétences "Chargé de motion design" de PYRAMYD. L'obtention de ce certificat est liée aux résultats obtenus pendant la formation et lors de l'examen final.

## TARIF SPÉCIAL

Pour les particuliers / indépendants : **6 350 € HT**

## MODULE 1

**2 JOURS**

### REPÉRER LES CHAMPS D'APPLICATION DU MOTION DESIGN

#### Introduction

- S'imprégner de la culture du motion design
- Décrire les standards et les normes de la vidéo numérique
- Identifier la place des logiciels dans la chaîne de production et de diffusion

#### Respecter les étapes de création d'un film en motion graphic design

- Définir les intentions de réalisation
- Préparer un mood-board
- Rassembler les premiers visuels et les éléments sonores
- Élaborer un storyboard
- Planifier la production et la postproduction

→ **Étude de cas : visionnage et analyse de projets / Définition et mise en œuvre du projet d'animation de chacun des apprenants**

## MODULE 2

**5 JOURS**

### PRÉPARER SES MÉDIAS AVEC PREMIERE PRO ET AUDITION / DÉCOUVRIR AFTER EFFECTS

#### Principes de base du montage dans Premiere Pro

- Se repérer dans l'interface
- Déruher les plans et les sons
- Structurer les plans en jouant sur la durée et l'ordre
- Appliquer des effets simples (graphiques, sonores)

#### Principes de base de l'enregistrement et mixage audio dans Audition

- Découvrir l'interface utilisateur d'Audition

#### Expérimenter les principes fondamentaux de l'animation avec After Effects

- Découvrir l'interface et l'importation des médias
- Appréhender les règles de bases de l'animation : création des images-clés
- Introduire du dynamisme dans l'animation : amortis, accélérés, rebonds, anticipation...

#### Hiérarchiser les plans et définir le compositing 2D

- Gérer les compositions et les précompositions
- Créer et animer des tracés vectoriels : morphing et transitions dynamiques
- Exploiter les caches et les modes de fusion

#### Acquérir les techniques de l'animation typographique

- S'initier à la typographie cinétique
- Exploiter les liens de parenté et la hiérarchie des calques

#### Créer des effets visuels

- Utiliser les calques d'effets
- Contrôler la stabilisation et le tracking de vidéos

#### Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

- Comprendre l'intérêt des Expressions
- Utiliser des scripts pour gagner du temps

→ **Exercice : réaliser une première animation en rythme avec le son / Réaliser une animation Flat Design / Finaliser une série d'animations sur les principes du motion design**

## PREMIÈRE SESSION

Module 1	27 au 28	mars	2019
Module 2	15 au 19	avril	2019
Module 3	20 au 23	mai	2019
Module 4	17 au 20	juin	2019
Module 5	2	juillet	2019
Module 6	10 au 12	juillet	2019

## DEUXIÈME SESSION

Module 1	19 au 20	septembre	2019
Module 2	7 au 11	octobre	2019
Module 3	18 au 21	novembre	2019
Module 4	7 au 10	janvier	2020
Module 5	24	janvier	2020
Module 6	5 au 7	février	2020

www.pyramyd-formation.com

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr



**6 modules**

**MODULE 3 4 JOURS**  
**MAÎTRISER LES EFFETS VISUELS UTILES EN MOTION DESIGN**

**Créer des effets visuels**

- Appliquer des techniques de corrections colorimétriques sélectives
- Réaliser des effets de lumières volumétriques
- Perfectionner les techniques de morphing et les effets de déformation
- Créer des textures et des fonds animés
- Appréhender la technique de keying
- Tester les effets temporels : Echo, Déformation temporelle, Slow motion
- Paramétrer les ralentis, accélérés et gels d'image

**Animer des infographies dynamiques**

- Expérimenter une série de transitions dynamiques
- Travailler les caches en alpha et en luminance

**S'initier à l'animation de personnages**

- Choisir entre la cinématique inverse, directe et l'outil Marionnette
- Exploiter le plugin Duick et Character Animator

**Générer des particules**

- Expérimenter les effets Cycore et les plugins Trapcode
- Simuler des fluides
- Créer des effets et des transitions organiques

**Appliquer des effets audio et associés**

- Automatiser la synchronisation image et son
- Créer des niveaux et des spectres audio

**Déterminer les outils et la méthodologie applicables pour répondre à un besoin précis**

- Utiliser les scripts
- Optimiser les rendus et les pré-rendus

→ **Exercices : réaliser une série d'animations comportant des effets visuels / Réaliser une série d'animations de graphiques traditionnels / Réaliser un habillage graphique / Optimiser, archiver et finaliser son projet**

**MODULE 4 4 JOURS**  
**MAÎTRISER UN FLUX DE PRODUCTION 3D AVEC AFTER EFFECTS, CINEWARE ET ELEMENT 3D**

**Comprendre la gestion des calques en 3D, des lumières et des caméras**

- Apprendre à se repérer dans l'espace 3D
- Intégrer la hiérarchie des calques dans un espace 2D/3D
- Gérer les options de surface
- Maîtriser les mouvements de caméra dans un environnement 3D simple
- Paramétrer les caméras
- Hiérarchiser les calques en 3D

**Optimiser un flux de production avec Cineware et le plugin Element 3D**

- Intégrer la logique de production d'un flux After Effects/ Cineware/ Element 3D
- Créer et éditer un calque Cineware
- Intégrer des scènes Cinema 4D au format natif et les modifier dynamiquement
- Utiliser des fichiers 3D externes (.obj, .dae, .3ds...) dans After Effects
- Utiliser le plugin Element 3D pour gérer l'extrusion des textes et incorporer des objets 3D

**Réaliser une série d'animations avec les techniques avancées de tracking 2D et 3D, de rotoscoping et de chromakeying**

- Exploiter les outils de rotoscoping et de painting vectoriel
- Maîtriser la stabilisation et le tracking
- Contrôler le tracking 3D avec captage d'ombres
- Animer des textes en 3D et les intégrer dans un environnement 3D
- Optimiser les projets et les performances machine
- Paramétrer les rendus machines-multiples

→ **Exercices : réaliser des animations de scènes 3D / Réaliser une composition réunissant des objets 3D externes et des éléments graphiques propres à After Effects / Finaliser une série d'animations en 3D / Finaliser le projet**

**MODULE 5 1 HEURE**  
**COACHING INDIVIDUEL**

- Coaching individuel à distance assuré par l'intervenant référent

**MODULE 6 3 JOURS**  
**FINALISATION DU PROJET ET SOUTENANCE DEVANT UN JURY PROFESSIONNEL**

**Finalisation**

- Finaliser le projet personnel à l'aide de travaux pratiques
- Préparer la soutenance

**Jury**

- Présenter le projet
- Évaluation et résultat du jury