



BY ABILWAYS

15 rue de Turbigo, 75002 Paris  
Tél. : 01 40 26 00 99

contact@pyramyd-formation.com  
www.pyramyd-formation.com

SAS au capital de 110 000 €  
RCS Paris n° 351 996 509  
NAF : 8559A  
TVA Intracom : FR 09 351 996 509  
SIRET : 351 996 509 00029

Organisme de formation  
n°11 75 15095 75

# After Effects et les effets

Maîtriser l'ensemble des effets visuels utiles en motion design

<b>5 jours / 35 heures</b>	Tarif inter <b>2 250 € HT</b>
CODE: VP106	Tarif intra à partir de <b>1390 € HT</b> par jour (voir page 14)

## OBJECTIFS

- Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers des effets visuels
- Réaliser des effets visuels à partir de sources fixes ou animées
- Déterminer les outils et la méthodologie applicables pour répondre à un besoin précis
- Optimiser, archiver et finaliser un projet

## PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, webdesigners, monteurs, truqueurs ou toute personne devant réaliser des animations complexes.

## PRÉ-REQUIS

Maîtriser l'animation, le compositing 2D et la gestion des précompositions ou avoir suivi la formation "After Effects" (page 170).

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



- Module Présentiel
- Accès à 50000 Tutos

► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

## MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

- Logiciels : After Effects, Premiere Pro, Audition, Photoshop...

Informations générales : voir page 195

## PROFIL DE L'INTERVENANT

Motion designer ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement.

## PROGRAMME

### Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers des effets visuels

- Identifier la place d'After Effects dans la chaîne de postproduction
  - Revenir sur les standards et les normes de la vidéo numérique multisupport
  - Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons
  - Maîtriser le devenir des projets réalisés avec After Effects
- **Étude de cas : visionnage et analyse de projets basés sur les effets visuels**

### Réaliser des effets visuels à partir de sources fixes ou animées

- Utiliser les calques d'effets et les styles de calques
  - Créer et optimiser des animations prédéfinies
- Créer des effets visuels**
- Appliquer des techniques de corrections colorimétriques sélectives
  - Réaliser des effets de lumières volumétriques
  - Exploiter les effets de profondeur de champ et de mise au point
  - Apprendre les effets de déformation et de morphing
  - Créer des textures et des fonds animés
  - Simuler des volumes 3D : CC Sphere, CC Cylinder...
  - Se perfectionner dans le Chromakeying : fonctions avancées et effet Keylight
  - Tester les effets temporels : Echo, Déformation temporelle, Slow motion
  - Animer des graphiques
  - Perfectionner les techniques de morphing des tracés vectoriels
  - Expérimenter une série de transitions dynamiques
  - Travailler les caches en Alpha et en luminance
- **Exercice : réaliser une série de courtes animations comportant des effets visuels**

### Réaliser des animations typographiques

- Travailler des effets de typo en relief et en lumière puis des effets néon
- Simuler des explosions et des effets de typographie découpée

### S'initier à l'animation de personnages

- Choisir entre la cinématique inverse, directe et l'outil Marionnette
- Compléter avec un effet de dessin animé ou l'outil de dessin vectoriel

### Générer des particules

- Expérimenter les effets Cycore : Particle Systems II, Particle World, Ball Action...
- Simuler des fluides

### Appliquer des effets audio et associés

- Automatiser la synchronisation image et son
- Créer des niveaux et spectres audio dans un espace 3D

→ **Exercice : réaliser un habillage graphique**

### Déterminer les outils et la méthodologie applicables pour répondre à un besoin précis

- Comprendre et expérimenter le bon usage des précompositions
- Optimiser les prévisualisations
- Optimiser les projets et les performances machine
- Utiliser des scripts
- Tirer parti du Dynamic Link avec Premiere Pro et Audition

→ **Étude de cas : analyse de projets**

### Optimiser, archiver et finaliser un projet

- Optimiser et archiver les projets et les métrages
  - Perfectionner les rendus et les compressions : files d'attente d'After Effects et de Media Encoder
  - Choisir les formats d'exportation vidéo pour un usage broadcast, pour le Web et pour les terminaux mobiles
- **Exercice : finaliser une série d'animations en Flat design**

PLANNING PARIS					
7 au 11	janvier	2019	15 au 19	juillet	2019
>			>		
>			>		
1 au 5	avril	2019	14 au 18	octobre	2019
>			>		
>			>		

www.pyramyd-formation.com

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr