



BY ABILWAYS

15 rue de Turbigo, 75002 Paris
Tél. : 01 40 26 00 99

contact@pyramyd-formation.com
www.pyramyd-formation.com

SAS au capital de 110 000 €
RCS Paris n° 351 996 509
NAF : 8559A
TVA Intracom : FR 09 351 996 509
SIRET : 351 996 509 00029

Organisme de formation
n°11 75 15095 75

After Effects

Maîtriser les fondamentaux de l'animation et du compositing 2D

5 jours / 35 heures

Tarif inter **2 250 € HT**

CODE : VP104

Tarif intra à partir de **1 290 € HT** par JOUR (voir page 14)



OBJECTIFS

- Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers de l'animation graphique
- Comprendre les principes de l'animation et du compositing 2D
- Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production
- Réaliser une série d'animations avec les techniques du motion design

PUBLIC CONCERNÉ

Graphistes, webdesigners, monteurs, truqueurs...

PRÉ-REQUIS

Maîtriser l'usage des calques multiples, des masques de fusion et des courbes de Bézier dans Photoshop ou dans Illustrator. La pratique du montage dans une Timeline (Premiere Pro, Final Cut Pro...) est recommandée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES



► Quiz Amont / Quiz Aval (voir page 8)

Alternance de théorie, de démonstrations et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices.

MOYENS TECHNIQUES / SUIVI

→ Logiciels: After Effects, Premiere Pro, Audition, Photoshop

Informations générales: voir page 195

PROFIL DE L'INTERVENANT

Motion designer ayant plus de 3 ans d'expérience en enseignement.

PROGRAMME

Définir les champs d'application d'After Effects dans l'univers de l'animation graphique

- Identifier la place d'After Effects dans la chaîne de postproduction
- Décrire les standards et les normes de la vidéo numérique
- Comprendre la nécessité d'une bonne préparation des médias graphiques, vidéos et sons

→ **Étude de cas: visionnage et analyse de projets**

Comprendre les principes de l'animation et du compositing 2D

- Définir les grandes étapes d'une animation réalisée avec After Effects
- Se repérer dans l'interface: les menus, les outils, les palettes, la fenêtre de prévisualisation...

Appréhender les bases de l'animation

- Configurer le projet pour une diffusion polyvalente
- Importer les médias
- Analyser le compositing des calques
- Gérer les images-clés pour animer les calques
- Comprendre les interpolations spatiales et temporelles
- Synchroniser les animations avec le son

→ **Exercice: réaliser une première animation des propriétés géométriques en rythme avec le son**

Hiérarchiser les plans et définir le compositing 2D

- Gérer les compositions et les précompositions
- Ajouter et animer des "solides" et des "calques de forme"
- Exploiter les objets nuls avec des liens de parenté et des hiérarchies de calques

→ **Exercice: réaliser un habillage graphique**

Acquérir une méthodologie et optimiser le flux de production

- Optimiser les projets et le flux de production
- Personnaliser l'espace de travail
- Expérimenter le bon usage des précompositions
- Optimiser les prévisualisations

→ **Étude de cas: analyse de projets**

Réaliser une série d'animations avec les techniques du motion design

Créer des effets visuels

- Utiliser les calques d'effets
- Gagner du temps en enregistrant des animations prédéfinies: principe d'automatisation
- Utiliser et animer les styles de calques hérités de Photoshop

S'initier au motion design

- Créer des animations de texte élaborées
- Gérer des transitions dynamiques
- Contrôler la stabilisation et le tracking de vidéos

Identifier les besoins et choisir la technique appropriée pour gérer les couches alpha

- Créer et animer les masques vectoriels
- Contrôler les modes de transfert et les modes de fusion
- Exploiter les caches en alpha et en luminance
- Incruster les titres sur une image vidéo
- Appréhender la technique de keying

Contrôler les effets de vitesse

- Paramétrer les ralentis, accélérés et gels d'image

S'initier à la 3D

- Comprendre l'interface 3D
- Manipuler les calques 3D

- Réaliser des animations simples sur les axes XYZ

Finaliser le projet

- Optimiser et archiver les projets et les métrages
- Perfectionner les rendus et les compressions
- Choisir les formats d'exportation vidéo pour un usage broadcast, pour le Web et pour les terminaux mobiles

→ **Exercice: finaliser une série d'animations sur les principes du motion design**

PLANNING PARIS

14 au 18	janvier	2019	22 au 26	juillet	2019
18 au 22	février	2019	26 au 30	août	2019
25 au 29	mars	2019	9 au 13	septembre	2019
15 au 19	avril	2019	7 au 11	octobre	2019
20 au 24	mai	2019	18 au 22	novembre	2019
17 au 21	juin	2019	9 au 13	décembre	2019

PLANNING LYON

>		
8 au 12	avril	2019
>		
>		
>		
25 au 29	novembre	2019

www.pyramyd-formation.com

01 40 26 00 99 / contact@pyramyd.fr